

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 257 (МАДОУ детский сад № 257)
620087, г. Екатеринбург, ул. Павлодарская, 54**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 257
Протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ детский сад № 257
Р.Я.Филатова
Приказ № 69-о от 29.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ
Возраст воспитанников: 3-7 лет.**

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Глава 1. Целевой раздел.

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Цели и задачи программы | 4 стр. |
| 1.3. Организация учебного процесса | 4 стр. |
| 1.4. Содержание программы | 5 стр. |

Глава 2. Содержательный раздел.

- | | |
|---|------------|
| 2.1. Структура занятий | 6 стр. |
| 2.2. Перспективное планирование занятий для детей 3-4 лет | 7-13 стр. |
| 2.3. Перспективное планирование занятия для детей 4-5 лет | 13-19 стр. |
| 2.4. Перспективное планирование занятия для детей 5-7 лет | 20-26 стр. |
| 2.5. Методические рекомендации | 26 стр. |

Глава 3. Организационный раздел.

- | | |
|--|------------|
| 3.1. Материально-техническое обеспечение методическими материалами и средствами. | 27 стр. |
| 3.2. Список литературы. | 27-28 стр. |

Глава 1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

1.2. Основной целью - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Основными задачами данной программы с детьми 3-7 лет являются:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Организация учебного процесса

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 1 год.

Режим занятий

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 час, 2 часа в неделю, 8 занятий в месяц, 72 час в год.

Формы занятий

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые занятия. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические.

1.4. Содержание программы:

1. Для детей младшего дошкольного возраста (3 — 4 года) 1-й год обучения программа включает:

- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ ритмические упражнения и игры; ❖ коллективно — порядковые упражнения; ❖ танцевальные элементы и композиции.
- ❖ партерная гимнастика.

Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки.

2. Для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) 2-й год обучения программа включает:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ урок народно — сценического танца;
- ❖ упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции.

Методические рекомендации к организации занятий:

улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

3. Для детей старшего дошкольного возраста (5 — 7 лет) 3-й год обучения

Упражнения на развитие техники танца:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ урок народно-сценического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).

Методические рекомендации к организации занятий (5 — 6 лет): ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

(6 — 7 лет) — имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу.

Глава 2. Содержательный раздел.

2.1. Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Музыка — это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки — это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки, т.к. грациозная походка придаёт уверенность в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем.

Дополнительная программа базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей.

**2.2. Перспективный план занятий по танцам 1-й год обучения –
младшая группа**

Сентябрь – Октябрь-Ноябрь

| <u>Вводная часть</u> | <u>Задачи</u> | <u>Репертуар</u> |
|---|---|---|
| <p align="center">Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Приветствие; Рассказать детям «Что такое танец?»</p> | <p align="center">«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p align="center">Знакомство с миром танца</p> |
| <p align="center">Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, танцевальный бег. Танцевальные упражнения: «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок»</p> | <p align="center">Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | |
| <p align="center">Основная часть Постановка корпуса на середине зала. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, ленточками.</p> | <p align="center">Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p align="center">Веселая разминка «Весёлая зарядка» «Жирафик» Танец «Тучка»,</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, центр, круг</p> | <p align="center">Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Партерная гимнастика Знакомство с подготовительной позицией рук и ног. Упражнения «складочка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «жучок», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка».</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Танец с ленточками, танец «Куклы»,</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

Ноябрь-Декабрь

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Повторение знакомых упражнений и танцев.</p> |
| <p>Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упражнения.</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | <p>Танец « Раз ладошка два ладошка»</p> |
| <p>«Топотушки», «Снежинки», «Мотор», «Ветерок», «Колобок»</p> | | |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| <p>Основная часть Музыкально-ритмические игровые занятия. Постановка корпуса на середине зала, Подготовительная позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p>Открытое занятие.</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, центр, круг, змейка.</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнения «стрелочка», «кошка», «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «собака»,</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Танец «Раз ладошка, два ладошка»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

Январь – Февраль

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|--|-----------|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| <p>Разминка по кругу Шаг с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, прыжки на 2х ногах,</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | <p>Танец «Матрёшки»</p> |
| <p>Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Подготовительная позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция полочка, притопы, прихлопы.</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | |
| <p>Ориентация на площадке Линия, центр, круг, ручеек, змейка</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнение «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка»,</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Танец «Матрёшки»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать творческие способности.</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p> | | |

Март - Апрель

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| <p align="center">Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p align="center">«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p align="center">Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |
| <p align="center">Разминка по кругу Шаг с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, прыжки на 2х ногах,</p> | <p align="center">Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | |
| <p align="center">Основная часть Ритмические фантазии упражнения с лентами Постановка корпуса на середине зала, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Продолжать знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, притопы, прихлопы.</p> | <p align="center">Научить русским народным движениям.</p> | <p align="center">Танец «На стульчиках»</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, центр, круг, ручеек, змейка</p> | <p align="center">Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнение «лягушки квакушки» «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка»,</p> | <p align="center">Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Постановка танца «Весна»</p> | <p align="center">Развивать творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | |
|---|--|

Май

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Приглашение детей в зал; Приветствие; | «Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале. | Повторение знакомых танцев и упражнений. |
| Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носочках, подскоки, притопы. | Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног. | Открытое занятие |
| Основная часть Ритмические фантазии-упражнения с лентами. | Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию. | |
| Ориентация на площадке Линия, центр, круг, ручеек, змейка | | |
| Постановочная работа Танец «Хорошее настроение» «Партерная гимнастики» | Повторение репертуара. | |
| Упражнение «стрелочка» «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «кошка» | Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. | |

| | |
|--|--|
| <p>Заключительная часть</p> <p>Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | |
|--|--|

2.3. Перспективный план занятий по танцам 2-й год обучения –

средняя группа

Сентябрь – Октябрь-Ноябрь

| <u>Вводная часть</u> | <u>Задачи</u> | <u>Репертуар</u> |
|--|--|--|
| <p>Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Приветствие; Повторить. «Что такое танец?»</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Знакомство с миром танца</p> |
| <p>Разминка по кругу</p> <p>Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения «Гномики», «Мотор», «Кукла»</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | |
| <p>Основная часть</p> <p>Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p>Веселая разминка Танец « Шляпы»</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, | Научить ориентироваться на площадке. | |
| Партерная гимнастика Разучивание на полу 1 и 2 | Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, | |
| позиции ног. Упражнения «жираф», «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка». | эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. | |
| Постановочная работа Танец с зонтиками, танец «До-Ре-Ми» | Привить начальные навыки коллективного исполнения; | |
| Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон. | | |

Ноябрь-Декабрь

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Приглашение детей в зал; Приветствие; | «Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале. | Повторение знакомых танцев и упражнений. |
| Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упраж. «Гномики», «Мотор», «Кукла», «Ветерок» | Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног. | танец «Лягушки» |

| | | |
|--|--|----------------------|
| <p>Основная часть Музыкально-ритмические занятия, постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p>Открытый урок</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, два круга, круг в круге, змейка, диагональ.</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Танец «Лягушки»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

Январь – Февраль

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| Приглашение детей в зал; ,Приветствие; | «Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале. | Повторение знакомых танцев и упражнений. |
| Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах, | Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног. | |
| Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце. | Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения. | Танец «Сапожники» |
| Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, «Ручеек», перестроение | Научить ориентироваться на площадке. | |
| Партерная гимнастика Упражнение «рыбка», «березка» , «лодочка», «паучок», «бабочка», шпагат. | Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. | |
| Постановочная работа | Привить начальные навыки | |
| Танец « Зонтики», « Лягушки» | коллективного исполнения; | |

| | |
|---|--|
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p> | |
|---|--|

Март - Апрель

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |
| <p>Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | <p>Танец «Коробейники»</p> |
| <p>Основная часть Ритмические фантазии гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.</p> | <p>Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.</p> | |
| <p>Ориентация на площадке Линия, передний план задний план, центр, две линии, круг, колонна, «Ручеек», перестроение.</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика</p> | <p>Развивать опорно-</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| Упражнение «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат. | двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. | |
| Постановочная работа Постановка танца «Сапожники» | Развивать взаимодействие в паре. | |
| Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон. | | |

Май

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|---|--------------------------------|
| Приглашение детей в зал; Приветствие; | «Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале. | Повторение знакомых танцев. |
| Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, | Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; | |
| Галоп. | Развивать силу ног. | |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| <p>Основная часть</p> <p>Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Положение рук «корзиночка».</p> <p>Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.</p> <p>Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.</p> | <p>Отработка пройденного материала.</p> <p>Подготовка к открытому занятию.</p> | <p>Открытый урок.</p> |
| <p>Ориентация на площадке</p> <p>Линия, две линии, передний план задний план, центр, две линии, круг, круг в круге, колонна, Ручеек», перестроение.</p> | | |
| <p>Постановочная работа</p> <p>Танец «Коробейники»</p> <p>Партерная гимнастики</p> | <p>Повторение репертуара.</p> | |
| <p>Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Заключительная часть</p> <p>Упражнения на расслабление.</p> <p>Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

2.4. Перспективный план занятий по танцам
3-й год обучения – дети старшего дошкольного возраста

Сентябрь - Октябрь

| <u>Вводная часть</u> | <u>Задачи</u> | <u>Репертуар</u> |
|---|---|--|
| Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Приветствие; | «Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале. | Повторение знакомых танцев и упражнений. |
| <p align="center">Разминка по кругу</p> Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения. | Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног. | Танец. «Хорошее настроение» |
| <p align="center">Основная часть</p> Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками. | Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения. | |
| <p align="center">Ориентация на площадке</p> Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны, диагональ, перестроение. | Научить ориентироваться на площадке. | |
| <p align="center">Партерная гимнастика</p> Разучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», | Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и | |
| «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». | тазобедренного сустава. | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Постановочная работа Танец с зонтиками, танец «Куклы»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

Ноябрь-Декабрь

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |
| <p>Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упражнения.</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | <p>Танец «Хорошее настроение»</p> |
| <p>Основная часть Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала,</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками</p> | |
| <p>позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p> | <p>и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p>Открытое занятие.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> |
| <p>Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка», шпагат.</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> |
| <p>Постановочная работа Танец «ДО-РЕ-МИ»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | |

Январь – Февраль

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие.</p> | <p>Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца</p> | <p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |
| <p>Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах,</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.</p> | <p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику, движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p> | <p>Танец «Русский народный»</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой», перестроение.</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнение «рыбка», «березка» «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «кольцо», шпагат.</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Танец «Русский народный»</p> | <p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p> | | |

Март - Апрель

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <p>Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп.</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | <p>Танец «Хорошее настроение»</p> |
| <p>Основная часть Ритмические фантазии, гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной прыжок, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка».</p> | <p>Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.</p> | |
| <p>Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, повороты и перестроение</p> | <p>Научить ориентироваться на площадке.</p> | |
| <p>Партерная гимнастика Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.</p> | <p>Развивать опорнодвигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |
| <p>Постановочная работа Постановка танца «Хорошее настроение»</p> | <p>Привить эстетику отношений в паре.</p> | |
| <p>Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | | |

Май

| Вводная часть | Задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| <p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> | <p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p> | <p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p> |
| <p>Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носках, подскоки, галоп.</p> | <p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> | |
| <p>Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.</p> | <p>Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.</p> | <p>Открытый урок.</p> |
| <p>Ориентация на площадке Линия, две линии, передний план- задний план, центр, две линии, круг, круг в круге, колонна, две колонны, две диагонали. «Ручеек, поворот и перестроение.</p> | | |
| <p>Постановочная работа Партерная гимнастики</p> | <p>Повторение репертуара.</p> | |
| <p>Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепаха», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.</p> | <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p> | |
|---|--|

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия танцами с детьми 3-7 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей.

Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка.

Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка.

В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.). создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают

многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. **не заставлять**.

Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Глава 3. Организационный раздел.

3.1. Для проведения занятий по программе необходимо:

музыкальный зал для репетиций (в наличии), оснащенный оборудованием и реквизитом (в наличии).

Ковер - 1 шт.

Зеркала в зале.

Музыкальный центр - 1 шт.

Атрибуты для выступлений.

3.2. Список литературы

- ✚ Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей) .- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
- ✚ Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. -346с.
- ✚ Бурмистрова И. Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Эксмо,2003.240с.
- ✚ О. Н. Калинина. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013. -84с.
- ✚ Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.: Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963. -400с.

- ✚ Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998 -240с.
 - ✚ Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соеовина. М.: Просвещение, 1981-158с.
 - ✚ Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Е.П. Раевская и др. М.: Просвещение, 1991. -222с.
 - ✚ Цветкова Л.Ю. Методика преподавания классического танца в школе. К.: ИЗМН,1998-76
 - ✚ Этикет. Самоучитель хороших манер; пер.с англ. О. П. Бурмакова. М.: АСТ: Астрель, 2009. -413с.
 - ✚ О. Н. Калинина. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012 - 103с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб:» ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575818

Владелец Филатова Рамиса Ясавиевна

Действителен с 19.03.2021 по 19.03.2022