

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 257 (МАДОУ детский сад № 257)
620087, г. Екатеринбург, ул. Павлодарская, 54**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 257
Протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ детский сад № 257
Р.Я.Филатова
Приказ № 69-о от 29.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нетрадиционные техники рисования»
Возраст воспитанников: 5-7 лет.**

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность, направленность и новизна Программы	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Отличительные особенности Программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	7

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности	9
2.1.1. Содержание модуля «Дуэт: природа и человек» (5-6 лет)	9
2.1.2. Содержание модуля «ОчУмелые ручки» (6-7 лет)	17
2.2. Формы, методы, приемы и средства реализации Программы	25
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов	27

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2. Методическое обеспечение Программы	34
3.3. Распорядок и режим занятий	34
3.4. Список литературы	41
Приложение 1. Педагогическая диагностика освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

1.1. Актуальность, направленность и новизна дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования «Разноцветный мир»

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования «Разноцветный мир» (далее – Программа) является нормативно - управленческим документом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 257 (далее – МАДОУ), характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога с воспитанниками в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», описывает курс подготовки по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа имеет художественную направленность.

Основанием для разработки Программы являются нормативные правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приложение, утвержденное приказом Министерства здравоохранения социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Устав МАДОУ детского сада № 257 (утвержден Распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 2770/46/36 от 29.12.2015 г. - новая редакция).

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств художественно – эстетического, социально – нравственного развития детей дошкольного возраста, именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, эмоционально-избирательной памятью, обострённым чувственным восприятием, неисчерпаемыми возможностями в формировании и совершенствовании уникальных детских способностей. Каждый дошкольник представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему

одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, открывающая большие возможности выражения детских фантазий, желаний и самовыражению в целом, в процессе которого создается что-то красивое, необычное, новое для ребенка. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношения с миром» (Б.Т. Лихачев) и активно ищет свое место в нем (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина). Именно в дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексия.

Направленность Программы. В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 29.11.2018 г. № 196 образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; формирование общей культуры. Программа направлена на развитие изобразительных способностей и художественного вкуса дошкольников, логики, эстетического восприятия окружающей действительности, на развитие мелкой моторики рук, воображения и креативности, способствуют формированию пространственного воображения, появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при работе с предлагаемыми материалами; стимулирует их творческую активность нетрадиционными средствами искусства и охватывает несколько видов продуктивной художественной деятельности.

Новизна Программы состоит в создании ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии при освоении любой изобразительной темы, так как отсутствие образцов, определенных правил и границ в изображении предметов окружающего мира дает ребенку возможность получить свой уникальный изобразительный продукт. У ребенка нет боязни, сделать что-то неправильно, не так, появляется возможность преодолеть технические трудности рисования. При проведении занятий используется поисково-исследовательский метод, что позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, используя нетрадиционные способы изображения. Тематический литературный, музыкальный материал в сочетании с творческой игровой деятельностью делают занятия доступными, содержательными и познавательными. Нетрадиционный подход в рисовании, использование нестандартного использования материалов, сочетание различных приемов дает огромный толчок к развитию творчества детей. *Основные положения Программы* – раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве и сотворчестве, через создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. *Возраст детей, участвующих в реализации Программы.* Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста: 5 – 6 лет, 6 – 7 лет. Для каждой возрастной группы предназначается свой образовательный модуль. *Срок реализации Программы:* 2 года. В реализации Программы при наличии условий и согласия педагога дополнительного образования совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители). Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется образовательный процесс по Программе с учетом особенностей психофизического развития обучающихся. Педагог создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение Программы в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира, фантазии, креативного мышления и художественных способностей детей нетрадиционными средствами изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие:

- Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.
- Стимулировать освоение различных нетрадиционных изобразительных техник и средств выразительности.
- Формировать умения воплощать замысел, пользуясь нетрадиционными средствами выразительности и разными материалами.
- Обучать использовать технические умения и навыки в новых условиях и самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- Стимулировать формирование образных представлений, ярких положительных эмоций у детей в процессе творческого взаимодействия и совместной художественной деятельности со взрослыми и сверстниками.
- Стимулировать развитие интереса к экспериментированию с изобразительными материалами и инструментами.
- Обогащать сенсорный опыт, как основы поисково-исследовательской деятельности.
- Развивать ассоциативное мышление, творческую интуицию и воображение.
- Развивать способность чувствовать характер, настроение и изменчивость объектов и явлений окружающего мира, выражать свое отношение к ним в работе.
- Развивать навыки сотрудничества со сверстниками при создании коллективных творческих работ.
- Обеспечивать удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности, художественный вкус и чувство гармонии.
- Воспитывать культуру творческой деятельности.
- Воспитывать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

1.3. Отличительные особенности Программы

Особенность Программы заключается в предоставлении ребёнку свободы собственного развития – это значит, освободить его от сомнений в своих способностях, помочь ему сосредоточиться, обрести уверенность. Дети не изображают реальный мир, а воссоздают на бумаге свой собственный, подобно тому, как они создают какую-то свою реальность в играх, именно поэтому сила детских рисунков в их лаконичности, сосредоточенности и концентрации мыслей.

В основе программы лежит технология поисковой деятельности ребенка.

Программа интегрируется с образовательными областями основной общеобразовательной программы МБДОУ и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные изобразительные техники, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

На занятиях используются творческие задания на темы из личного опыта ребенка, мира живой и неживой природы, мира людей, явлений и событий общественной жизни, а также изображение детских эмоций, чувств и фантазий. Вместе с тем проводятся занятия, на которых основными являются дидактические задачи (обучение способам изображения, формирование технических умений и навыков, обучение технике работы с разными художественными материалами).

Программа содержит нетрадиционные техники различных видов изобразительной деятельности, которые позволяют педагогу развивать у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- оттиски различными материалами;
- набрызг;
- акварель и свеча;
- монотипия;
- кляксография;
- восковые мелки и акварель;
- печать по трафарету;
- граттаж;
- декупаж;
- коллажи;
- пуантилизм (точечная живопись палочками);
- рисование с элементами обрывной аппликации;
- рисование солью, манкой, пшеном;
- рисование нитками;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование губкой;
- рисование пластилином (пластилинография);
- рисование по воде;
- рисование по мятой бумаге;
- модульное рисование;
- рисование «по мокрому»;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- смешанные техники.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты обучения по Программе дифференцированы в соответствии с возрастом воспитанников.

Ожидаемые результаты обучения. 5-6 лет

- ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми и некрасивыми;
- видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживает им;
- знает особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Ребенок к 6 годам самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов. Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов, интересуется изобразительным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Ожидаемые результаты обучения. 6-7 лет

- ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- способен передавать линией, цветом, формой характер образа;
- разбирается в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- может находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов;
- развитое ассоциативное мышление, творческая интуиция и воображение;
- умеет восхищаться красотой и многообразием окружающей среды, замечать в неприметном значительное, в неказистом выразительное;
- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки, умеет смешивать цвета;
- владеет различным художественным материалом;
- сформированы умения воплощать замысел, пользуясь нетрадиционными средствами выразительности и разным художественным материалом;
- умеет самостоятельно находить изобразительные средства при решении поставленной задачи;
- знает и руководствуется правилами культуры труда и организации рабочего места;
- сформированы навыки творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми, навыки сотрудничества;
- сформированы навыки поисково-исследовательской деятельности.

Ребенок к 7 годам может самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способен самостоятельно

действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

Формы подведения итогов реализации Программы

1. Организация еженедельных выставок детских работ для родителей.
2. Организация тематических выставок в МАДОУ.
3. Организация персональных выставок воспитанников.
4. Участие воспитанников в районных, городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года.
5. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории МБДОУ.
6. Оформление портфолио воспитанника как способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка за определенный период времени (в данном случае портфолио – это своеобразное зеркало основных изобразительных достижений ребенка, в которых он может заглянуть сам и увидеть свое творческое отражение).
7. Педагогическая диагностика (см. Приложение 1). Проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1. Содержание модуля «Дуэт: природа и человек» (5-6 лет)

На данном этапе стоит задача учить сочетать в рисунке разные приемы изображения – пальчиковая живопись, монотипия, кляксография и др. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о природе, природных и общественных явлениях.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения). Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы), изобразительными техниками.

Тема	Содержание	Техника	Материал
Раздел «Разноцветный мир»			
«Говорящие цвета»	Ознакомление с правилами техники безопасности. Развивать цветовосприятие, воспитывать внимательное, вдумчивое, отношение к цвету. Знакомить детей со способами получения различных оттенков одного цвета. Тренировать умение находить и называть предметы, имеющие такой же цвет. Знакомить с явлением светлоты (интенсивности цвета), дать представление о холодных и теплых цветах, учить строить градационный ряд по усилению признака. Развивать воображение, наблюдательность. Установить такие взаимоотношения, которые позволят создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.	Экспериментальное наблюдение	Карандаши цветные, изображение различных предметов
Волшебное превращение листьев	Учить создавать сюжетные композиции техникой оттиска, развивать чувство ритма и цвета, учить замечать в обычных предметах новые образы, воспитывать бережное отношение к природе	Оттиски сухими листьями	Сухие листья, гуашь

Сочная кукурузка	Учить составлять ритмичные ряды зерен в кукурузном початке, завершать композицию, заключать ее в рамку. Воспитывать бережное отношение к природе, учить замечать красоту в привычных вещах	Коллаж	Кукурузные зерна, клей, зеленые листочки
Осень все раскрасила в желтое да в красное	Совершенствовать умение окрашивания мелких элементов гуашевыми красками и наклеивание их на незавершенную композицию. Воспитывать чувство цвета и композиции, художественный вкус, умение согласованно работать в группе	Пуантилизм, точечная живопись	Ватные палочки, гуашь, бумага, ножницы, клей
Упрямый пластилин	Учить смешивать цвета в разных пропорциях, знакомить с оттенками цветов, учить прилагать усилия при нанесении пластилина на картонную поверхность	Рисование пластилином	Лист картона, пластилин
Пестрая лужайка	Учить рисовать различные предметы при помощи пальчиков, создавать композицию из нескольких таких элементов, гармонично располагать предметы в натюрморте. Воспитывать чувство цвета, формы, воспитывать бережное отношение к природе	Рисование пальчиками	Гуашь
Корзинка	Учить создавать по замыслу композицию, развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к природе	Рисование пластилином	Пластилин
Осень	Учить создавать пейзажные композиции пластическими средствами. Совершенствовать технику рельефной лепки. Развивать чувство цвета в композиции, воспитывать художественный вкус, умение согласованно работать в группе	Рисование пластилином	Пластилин, изображение осеннего пейзажа
Узорные зонтики	Развивать способность замечать красоту сочетания художественных материалов, передавать образ осени	Восковые мелки+акварель	Восковые мелки, акварель
Необычное в обычном	Развивать способность трансформировать обычные материалы, видеть новые художественные образы, самостоятельно использовать их в творчестве	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, ножницы, клей, лист-основа
Яблонька	Познакомить с особенностями модульного рисования, развивать чувство цвета	Модульное рисование	Бумага, фломастеры
Березовая роща	Учить детей самостоятельно творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях при помощи сочетания изобразительно-выразительных материалов: воскового мелка и акварели, развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе	Кляксография	Жидкая гуашь, трубочки для коктейля
Ветка рябины	Учить изображать элементы природы без использования традиционных средств	Рисование пальчиками	Гуашевые краски, лист

	рисования, воспитывать чувство ритма и цвета, умение контролировать движения руки, воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе		– основа
Овощной салат	Учить изображать элементы природы без использования традиционных средств рисования, воспитывать чувство ритма и цвета, умение контролировать движения руки	Рисование с элементами обрывной аппликации	Лист-основа в форме тарелки, гуашь
Линия на прогулке	Способствовать раскрепощению рисующей руки. Тренировать способность и потребность освоения свободного пространства (границы, площадь), изменять размеры и формы пространства. Развивать у детей координацию движений в системе «глаз – рука»	Рисование ладошками	Поле для рисования, карандаш
Фигурка из ладошки	Учить детей видеть и проецировать на бумаге ладонь в разных положениях. Развивать способность трансформировать изображение, видеть новые художественные образы, опредмечивать контур.	Рисование ладошками	Карандаш, бумага
Солнышко-колоколнышко	Совершенствовать умение печатания губкой, воспитывать чувство ритма. Учить аккуратно дорисовывать необходимые элементы в композиции	Рисование губкой	Лист-основа, гуашь
Красногрудый снегирь	Развитие навыков рисования ладошками с последующим дополнением отпечатков выразительными элементами.	Смешанная техника	Лист-основа, гуашь, бумага
Русская березка	Учить рисовать ствол дерева при помощи отпечатка руки, а крону – отпечатками пароллона, передавая фактуру и объем. Воспитывать чувство цвета, гармонии в композиции	Рисование ладошками, оттиски поролоном	Кусочек пороллона, краски, лист-основа
Раздел «Необычное в обычном»			
Необычный компот	Учить замечать художественную выразительность в обычных вещах. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, воспитывать чувство цвета, формы.	Печатание яблоком	Силуэт банки, яблоки, краски, цветная бумага
Снеговик	Совершенствовать навыки работы в технике рисования отпечатками, образуя ими правильный силуэт. Учить замечать красоту фактурных отпечатков, актуализировать понятие контрастности фактур и цвета в рисунке	Печатание поролоном	Кусочки пороллона, гуашь, лист-основа
Праздничный букет для мамы	Совершенствовать навыки рисования отпечатками, учить замечать интересные художественные образы в отпечатках обычных материалов, дополняя их	Печатание мятой бумагой	Лист-основа, силуэт вазы, гуашь, смятая

	причудливыми элементами. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, чувства цвета, формы		бумага
Солнечные зайчики	Познакомить со свойствами соли как материала для получения художественных образов. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	Рисование солью	Лист-основа, соль, акварель
Соленые фантазии	Познакомить с новым способом получения изображения путем окрашивания соли наклеенной на рисунок. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать фантазию	Рисование солью	Лист-основа, соль, гуашь
Каменный цветок	Познакомить со способом получения художественного декоративного эффекта путем окрашивания	Рисование солью	Акварель, клей, соль цветная, лист-основа
Елки водят хоровод	Учить передавать характер образа дерева через выразительные средства получаемые с помощью полусухой кисти. Способствовать освоению техники рисования тычком	Печать по трафарету	Лист-основа, трафарет елки, гуашь
Снежинки на окне	Учить наносить на поверхность краску путем разбрызгивания капель с помощью зубной щетки. Знакомить с особенностью рисование на вертикальной поверхности – оконном стекле. Воспитывать аккуратность, желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Набрызг, рисование по трафарету	Бумажные снежинки различной формы, темный лист бумаги для основы (оконное стекло), белая гуашь, зубная щетка
Зимушка аукает, мохнатый лес баюкает	Учить рисовать пейзаж при помощи трафарета, соединять в одном рисунке разные техники рисования. Воспитывать аккуратность	Рисование по трафарету, набрызг	Контурный трафарет зимнего пейзажа, темный картон, белая гуашь
Зайка беленький сидит и ушами шевелит	Развивать умение замечать художественно-изобразительный материал в привычных вещах. Учить работать с клеем и ватой при создании объемной композиции	Коллаж из ватных дисков	Ватные диски, клей, гуашь, картон
Открытка для Деда Мороза	Совершенствовать технику коллажирования. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать	Коллаж	Силуэт валенка, варежки,

	потребность дарить миру добро и красоту		вата, цветная бумага, блестки, клей, ножницы
Угощение для зверей	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из разнообразного материала. Развивать чувство цвета в композиции, воспитывать художественный вкус, умение согласованно работать в группе. Воспитывать бережное отношение к природе	Коллаж	Ватман, газетные и журнальные вырезки, ножницы, клей
Рождественская ночь	Познакомить с новой смешанной техникой (набрызг и рисование по воску). Познакомить со свойствами воска как изобразительно-выразительного средства. Учить работать со щеткой и набрызгивать краску с ее помощью	Акварель, свеча, набрызг	Зимний пейзаж – основа, свеча, акварель, зубная щетка, кисть
Необыкновенная ваза	Совершенствовать умение использовать свойства свечи в рисунке. Учить рисовать симметричное изображение вазы, получать необыкновенный контур, закрашивать всю поверхность листа краской	Свеча и акварель	Лист-основа, свеча, акварель
Солнечные блики	Совершенствовать умение использовать свойства свечи в рисунке. Развивать фантазию в изображении причудливого пейзажа при помощи свечи. Совершенствовать умение заполнять цветом пространство рисунка	Свеча и акварель	Лист-основа, свеча, акварель
Волшебная мандала	Развивать чувство ритма в изображении декоративных элементов, воспитывать аккуратность в раскрашивании	Рисование модульное	Графическое изображение мандалы, цветные карандаши
Чудесная мозаика	Познакомить детей с декоративной техникой – мозаика – и вызвать интерес в стиле мозаики. Учить составлять гармоничную, многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику, воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров	Рисование модульное	Листы со схематичными рисунками, фломастеры, карандаши
Бабочка-паспарту	Познакомить с новым способом получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру различных вещей, оформлять фантазийный силуэт в рамочку-паспарту. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Рельефные детали, восковые мелки, бумага, цветная бумага
Валентинка	Совершенствовать технику коллажирования, развивать мелкую	Коллаж из смятых	Салфетки, картонная

	моторику при формировании шариков из салфеток. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	салфеток	основа в форме сердечка, клей
У кота ли, у кота...	Учить плотно заполнять силуэтное пространство цветными элементами. Совершенствовать технику коллажирования, развивать мелкую моторику при формировании шариков из салфеток. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии	Коллаж из смятых салфеток	Лист-основа с изображением кота, салфетки, клей
Раздел «Вдохновение»			
Украшение посуды	Учить бережно работать с тонким материалом, выделять, вырезать и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту	Декупаж	Бумажные салфетки, пластмассовая посуда, клей
Обновляем интерьер	Совершенствовать технику работы с тонким материалом, выделять, вырезать и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание приносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Элемент интерьера для основы, клей, гуашь
Танцы волшебных нитей	Учить создавать причудливые силуэты при помощи окрашенных ниток, создавать фантазийные образы путем дорисовывания элементов. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Рисование нитками	Лист-основа, гуашь, нитки
Подснежники	Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитками	Лист-основа, кусочки нитей, карандаш
Ласточка с весною в гости к нам летит	Познакомит с контурным способом рисования нитью. Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитками	Акварель, лист-основа
Весенняя веточка	Совершенствовать технику печатания, учить видеть художественно-образительные элементы в отпечатках привычных вещей. Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Учить сочетать в рисунке несколько способов получения изображения	Кляксография оттиски пластиковой бутылкой	Пластиковая бутылка, гуашь, лист-основа, трубочка
Паучок на паутинке	Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение.	Кляксография	Гуашь, лист-основа,

	Развивать чувство ритма в рисовании паутины		трубочка
Морское дно	Развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение	Кляксография	Гуашь, лист-основа, трубочка
Хохотал, хохотал пузырь, да и лопнул...	Развивать фантазию. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами	Рисование мыльными пузырями	Жидкое мыло, гуашь, баночки для воды, лист-основа
Космические дали	Вызвать интерес к изображению различных космических объектов и средств их передвижения в космическом пространстве. Способствовать самостоятельному поиску способов создания фантастических образов с использованием отпечатков мыльных пузырей. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию	Рисование мыльными пузырями	Жидкое мыло, гуашь, баночки для воды, лист-основа, ножницы, клей
Волшебное превращение гусеницы	Знакомить со свойствами выразительности – тон и пятно, продолжать знакомить с симметрией в природе, учить изображать симметричные формы	Монотипия	Лист-основа, гуашь, кисть
Сирень	Учить изображать фактуру цветка сирени при помощи точек, соединять несколько изобразительных техник в рисунке	Монотипия, тычkovание	Лист-основа, гуашь, кисть
Весеннее настроение	Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства. Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности	Монотипия	Лист-основа, гуашь, кисть
Волшебные живые облака	Развивать навыки работы с красками, гармонично использовать цветные пятна в рисунке, развивать аккуратность, фантазию. Учить вносить гармонично дополняющие рисунок элементы для получения композиционного единства	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть
Удивительный цветок	Совершенствовать технику рисования акварелью, вливая цвет в цвет и подбирая красивое сочетание. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках, упражнять в смешивании красок на палитре, развивать чувство цвета	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть

Радуга-дуга	Формировать представление о цветовом спектре, о последовательности цветов радуги, о теплых и холодных тонах, совершенствовать технику рисования «по мокрому»	Рисование «по мокрому»	Лист-основа, акварель, кисть
Самолеты и танки	Совершенствовать технику рисования акварелью, вливая цвет в цвет и подбирая красивое сочетание. Учить сочетать в рисунке несколько изобразительных техник, дорисовывать мелкие элементы сюжетной композиции. Воспитывать аккуратность, чувства цвета, формы, композиции	Рисование «по мокрому», ладошками	Лист-основа, гуашь, кисть
Цветочные узоры	Развивать мелкую моторику, творческую фантазию. Воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии в композиции	Рисование пшеном	Контурный узорный рисунок, окрашенное пшено, клей
Кофейный медвежонок	Совершенствовать умение сочетать в композиции разные материалы для получения более выразительного образа. Развивать мелкую моторику, творческую фантазию. Воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии в композиции	Рисование пшеном и молотым кофе	Пшено, молотый кофе, клей, гуашь
Встречаем лето желтым цветом	Совершенствовать умение создавать гармоничную композицию, используя различные изобразительные техники	Квиллинг, набрызг	Цветная бумага, желтая гуашь, щетка, ножницы, клей
Подведение итогов	Поощрять достигнутые ребенком результаты	Выставки детских работ	Работы детей

2.1.2. Содержание модуля «ОчУмелые ручки» (6-7 лет)

На данном этапе педагог продолжает знакомить детей с приемами нетрадиционного рисования – граттаж, монотипия, рисование «по-мокрому» и др. Учит сочетать все известные техники в одном рисунке. Стоят задачи поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Учит ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками приемом кляксографии, пальчиковой живописи, монотипии и граттажа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно-гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Тема	Содержание	Техника	Материал
Как карандаши подружились	Дать представление о гармонизирующих цветовых сочетаниях, о их применении в изобразительной деятельности	Экспериментальное наблюдение	Лист бумаги, ножницы, 6 цветных карандашей
Наши руки не для скуки	Развивать способность трансформировать изображение, видеть новые художественные образы, опредмечивать контур.	Коллаж из цветных силуэтов ладошек	Карандаш, бумага
Фантазии из цветных ладошек	Познакомить с возможностью создания образов, символов и элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру. Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение	Коллаж из цветных силуэтов ладошек	Цветные силуэты ладошек, ножницы, карандаш, клей, большие листы бумаги
Путешествие в красное королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Познакомить со способами создания изображения при помощи ягодного сока без кисточки.	Рисование мыльными пузырями, оттиски	Гуашь, мыльные пузыри, печатки

Путешествие в оранжевое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, совершенствовать технику рисования губкой, учить разделять понятия трафарета и силуэта в изобразительной деятельности	Рисование губкой, набрызг	Трафареты лисы и белки, оранжевая краска, губка
Путешествие в желтое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Актуализировать знания о теплых цветах, совершенствовать навыки создания рисунка при помощи пальчиков и красок	Рисование пальчиком	Желтая краска
Путешествие в зеленое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, смешивать цвета для получения оттенков зеленого. Совершенствовать навыки монотипии, навыки трансформации изображения руки, развивать фантазию, чувство цвета	Монотипия	Желтая и синяя краски
Путешествие в голубое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Продолжать знакомить с понятием «оттенок цвета», совершенствовать навыки получения различных оттенков путем высветления голубой краски белой. Актуализировать знания о холодных цветах	Акварель+ свеча	Акварель, свеча
Путешествие в синее королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд. Продолжать знакомить с холодными цветами. Познакомить со способом образования радуги. Развивать способность замечать интересные средства художественной выразительности в «домашних» вещах	Рисование «домашними вещами»	Синяя краска, мыло, одежная, зубная щетки, губка, бельевая веревка, тюбик цилиндрический
Путешествие в фиолетовое королевство	Развивать умение строить ассоциативный ряд, учить замечать изобразительно полезные элементы в привычных вещах	Оттиски различных материалов	Кусочки овощей, различные предметы для штампов
Вальс осенних листьев	Знакомить детей с контрастом холодных и теплых цветов, построение круговой композиции, развитие навыка приклеивания формы, формирование навыков творческого сотрудничества	Коллаж из природного материала	Силуэты листьев, лист-основа, клей
Воробей и осень	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее в аранжировках и флористических композициях	Смешанная техника	Сухие листья, лепестки, семена, клей, лист-основа

Жених и невеста	Развивать способность замечать красоту обычных материалов, которые не считаются художественными и самостоятельно использовать их в творчестве	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, ножницы, клей, бумага для основы
Солнечная деревня	Учить составлять композицию из обычных материалов, которые не считаются художественными, украшать ими силуэты домов, животных, одежды, машин. Знакомить со способами вырезания элементов рисунка и соединять их между собой	Коллаж из конфетных фантиков	Фантики, обертки, ножницы, клей, бумага для основы
Линия на прогулке	Способствовать раскрепощению рисующей руки. Учить заштриховывать абстрактные формы, соприкасающиеся вертикальными углами. Тренировать способность и потребность освоения свободного пространства (границы, площадь), изменять размеры и формы пространства. Развивать у детей координацию движений в системе «глаз – рука»	Живая линия	Поле для рисования, ограниченное рамкой, карандаши
Фокусник дым	Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании композиции по мотивам литературного произведения. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов	Живая линия	Карандаш, шариковая ручка, лист-основа
Одеялочко шелково	Познакомить с понятием контраста узоров в декоративной однотонной композиции, учить создавать фантазийные фактуры, готовить руку к письму, четко разделять в рисунке каждый штрих и точку. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия, систематизировать знания о декоративных мотивах. Развивать чувство формы, ритма, композиции	Живая линия	Гелевая ручка, лист-основа
Живой натюрморт	Развивать воображение, композиционных способностей. Учить абстрагироваться от предметных форм, воспринимать их как геометрические композиционные элементы. Содействовать формированию эстетического отношения окружающему миру. Воспитывать художественный вкус	Смешанная техника	Силуэты овощей, фруктов, вырезанные из цветной бумаги, силуэт вазы из фактурной бумаги

Зайкин огород	Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества: договариваться, разрабатывать замысел, создавать свои изделия в соответствии с общей идеей, обсуждать промежуточный и общий результат, развивать чувство ответственности	Коллаж	Цветная бумага, журнальные вырезка, клей, ножницы, ватман, фантики
Портрет милой мамочки моей	Учить передавать характер в портрете линией, цветом, передавать характерные черты лица, совершенствовать умение сочетать различные материалы в художественно-изобразительном творчестве. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства	Рисование пластилином	Нитки, клей, ножницы, лоскуты ткани, пуговицы, карандаш
Кормушка для птиц	Учить оформлять обычный силуэт неповторимыми элементами, совершенствовать технику коллажирования с использованием природного материал. Развивать чувство ритма в оформлении предметов быта, воспитывать бережное отношение к природе	Коллаж	Фактурная бумага, салфетки, спицы деревянные, лист-основа в форме домика
Розовый фламинго	Учить создавать коллаж из яичной скорлупы: рисовать эскиз, переносить на поверхность картона, покрывать участки клеем, выкладывать кусочки скорлупы, раскрашивать, оформлять в рамку. Развивать художественный вкус	Коллаж из яичной скорлупы	Яичная скорлупа, клей, лист-основа, гуашь
Рамка для фото	Совершенствовать технику работы с яичной скорлупой. Учить оформлять предметы домашней утвари. Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Яичная скорлупа, бумажная тарелка, салфетки, клей, гуашь
Новая жизнь привычным вещам	Учить бережно работать с тонким материалом, выделять и переносить интересный рисунок на новую поверхность. Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Предметы домашней утвари, салфетки, клей, гуашь
Новогодние игрушки	Развивать умение украшать предметы округлой формы. Воспитывать аккуратность, учить украшать шарик со всех сторон, не нарушая рисунок. Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют	Декупаж	Пластиковая елочная игрушка, салфетки, клей, гуашь

Украшения к празднику	Воспитывать желание привносить в свой повседневный быт рукотворную красоту и уют. Совершенствование навыков работы с салфетками. Способствовать развитию партнерских взаимоотношений в коллективе	Коллаж	Салфетки, клей, основа в форме большого снеговика, клей
Мешок с подарками	Совершенствовать технику коллажирования. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Коллаж	Силуэт подарочного мешка, бусинки, пуговицы, клей
Новый год к нам идет	Развивать способность находить изображения по заданной теме, вырезать из, определять их место на листе. Способствовать развитию партнерских взаимоотношений в коллективе	Коллаж	Журнальные вырезки, ножницы, клей
Узоры деда Мороза	Развивать чувство гармонии в композиции, учить составлять узор, располагать его в соответствии с формой бумаги. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа в форме окна, свеча, гуашь, заостренная палочка
Праздничный салют	Развивать глазомер, координацию движений. Развивать чувство гармонии в композиции, учить составлять узор, располагать его в соответствии с формой бумаги. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа, свеча, гуашь, заостренная палочка
Животные жарких стран	Развивать глазомер, координацию движений, чувство гармонии в композиции. Развивать навыки работы с новыми средствами выразительности – тонированной бумагой, остроконечной палочкой	Граттаж	Лист-основа, свеча, гуашь, заостренная палочка
Пушистый натюрморт	Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитью	Силуэты фруктов, основа для коллективной композиции, клей, цветные нитки
Кот Федот	Продолжать знакомить с контурным способом рисования нитью. Учить передавать цвет и фактуру изображаемых объектов с помощью шерстяной нити, используя силуэтный способ работы с нитью. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции	Рисование нитью	Лист-основа с изображением кота, нитки, клей, зубочистки

Какие разные деревья	Совершенствовать технику коллажирования с разными материалами, воспитывать аккуратность, чувство цветовой гармонии, композиционного единства	Коллаж из ниток	Кусочки ниток, клей, гуашь, лист-основа
Красивые светильники	Учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов. Обогащать изобразительную технику – показать особенность аппликации из ткани. Познакомить с выкройкой как этапом планирования работы. Закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах. Развивать чувство формы, пропорции	Коллаж из ткани	Лоскутки ткани, ножницы, мелки, бумага для выкроек, бумага цветная для фона, клей, формы светильников
Цветное панно	Продолжать знакомить со способом получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру обоев, их узор в цветовом решении. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Восковые мелки, бумага, обои с рельефным рисунком
В сказочном замке	совершенствовать способ получения изображения с помощью восковых мелков, учить рисовать плоской стороной мелка, проявляя фактуру различных вещей, создавать отпечатки в заданном контуре. Воспитывать глазомер, интерес к художественному экспериментированию	Фроттаж	Рельефные детали, восковые мелки, бумага с изображением замка
Зима не даром злиться – прошла ее пора...	Продолжать учить рисовать пейзаж при помощи трафарета, соединять в одном рисунке разные техники рисования. Воспитывать аккуратность	Набрызг	Трафарет зимнего пейзажа, черный картон – основа, белая гуашь, кисть, щетка
Цветные бабочки	Развивать умение смешивать цвета путем наложения – набрызга. Развивать аккуратность, гармоничность композиции	Набрызг	Трафареты и силуэты бабочек, щетка, гуашь
Салфетки для мамы	Совершенствовать технику создания изображения набрызгиванием капель краски. Воспитывать чувство ритма, цвета, гармонии. Воспитывать потребность дарить миру добро и красоту	Набрызг	Резные бумажные салфетки, акварель, щетка, лист-основа
Веселые шарики	Знакомить с техникой бумагокручения. Развивать мелкую моторику, аккуратность, усидчивость в изобразительном творчестве	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка

Спелый виноград	Продолжать знакомить с техникой бумагокручения. Развивать мелкую моторику, аккуратность, усидчивость в изобразительном творчестве	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка
Чудо астры	Совершенствовать технику квиллинг, учить создавать объемные изображения из скрученных элементов бумаги. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Квиллинг	Полоски цветной бумаги, клей, зубочистка
Волшебница вода	Познакомить с новой техникой окрашивания бумаги, воспитывать аккуратность, чувство гармонии цветовых сочетаний. Интерес к художественному экспериментированию	Рисование на воде	Емкость с водой, загуститель, краски, лист-основа, кисть
Маки на воде	Продолжать учить окрашивать бумагу с некоторыми элементами декора, фиксировать на бумаге красивые изображения водных рисунков. Воспитывать аккуратность, чувство гармонии цветовых сочетаний	Рисование на воде	Емкость с водой, загуститель, краски, лист-основа, кисть
Артисты цирка	Учить составлять композицию из элементов окрашенной в воде бумаги по замыслу.	Рисование на воде	Листы бумаги окрашенной лист-основа, ножницы, клей, карандаш
Путешествие умки к звездам	Учить создавать и вырезать космические объекты рациональным способом, развивать комбинаторные способности. Учить формировать объемные формы из ваты и клея, придавать им цвет. Совершенствовать умение самостоятельно сочетать некоторые изобразительные техники. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изобразительности	Рисование пластилином, коллаж, набрызг	Темный картон – основа, гуашь, пластилин, вата, щетка, клей
Букашки на ромашке	Совершенствование навыков лепки жуков и цветов, закрепить способ лепки полусферы. Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность	Рисование пластилином	Пластилин, картон - основа
Пестрокрылая бабочка	Учить расписывать силуэт при помощи манной крупы, закрашивать поверхность, соблюдая законы симметрии. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию	Рисование манкой	Лист-основа в форме бабочки, манка, гуашь, клей

Матрешка в платье новом	Продолжать знакомить с матрешкой как видом народной игрушки. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорции. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус	Рисование пшеном	Лист-основа, цветное пшено, клей
Дерево купается в воде	Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства.	Монотипия	Лист-основа, вода, кисть, акварель
Весеннее пробуждение	Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности	Монотипия	Лист-основа, вода, кисть, акварель
Царевна - Лебедь	Учить детей создавать композиции по мотивам сказок, воплощать привычные формы в художественный образ. Развивать фантазию	Рисование ладошками	Гуашь, кисть
Зайка на лужайке	Совершенствовать умение составлять композицию из вырезанных силуэтов ладошек. Развивать умение договариваться, сотрудничать	Рисование ладошками	Гуашь, ножницы, клей, бумага
Фото на память	Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания фотопанно. Учить сочетать аппликативные и графические элементы. Воспитывать художественный вкус	Смешанная техника	Ватман, клей, фото детей, журнальные и газетные вырезки
Дерево – символ Отчизны	Знакомство со способами работы с бумагой – сминание, скручивание, обрывание - и использование их для изображения объектов природы. Приобщение детей к истокам народной культуры, связи культуры и природного мира	Смешанная техника	Бумага разной фактуры, клей, ножницы, проволока

2.2. Формы, методы, приемы и средства реализации Программы

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

Образовательная деятельность построена по принципу «от простого к сложному» в зависимости от возрастных особенностей детей. Содержание и формы занятий позволяют учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности, включает изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ, в том числе совместных творческих работ с родителями.

Формы проведения занятий.

Для проведения занятий используются разные формы:

1. Творческая мастерская.
2. Занятие – путешествие.
3. Занятие – игра.
4. Творческая лаборатория.

Методы и приемы, используемые на занятиях.

Описанные методы и приемы используются в образовательном процессе в соответствии с основными формами мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное) детей дошкольного возраста (Е. А. Флерина, Е. И. Радина, П. Г. Саморукова).

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ		
Методы	Приемы	Средства
<p><u>Наблюдение</u> – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.</p> <p><u>Виды наблюдений</u>: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.</p> <p><u>Демонстрация наглядных пособий</u> - наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · наглядно-зрительные приемы (показ способа действий, показ образца, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); · наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); · тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя). 	<p>Предметы окружающего мира, предметы живой и неживой природы, репродукции, иллюстрации, слайды, видеозаписи, компьютерные программы.</p>
СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ (вербальные)		
<p><u>Рассказ педагога</u> - рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.</p> <p><u>Рассказы детей</u> - пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта,</p>	<ul style="list-style-type: none"> · вопросы, требующие констатации; · побуждающие к мыслительной деятельности); · указание, просьба · пояснение, объяснение; · педагогическая оценка; · беседа; · словесная инструкция; · поощрение, похвала 	<p>Словотворчество, аудиозаписи</p>

<p>творческие рассказы. <u>Беседа</u> – по содержанию: познавательная (со средней группы) и этическая (в старшем дошкольном возрасте); по дидактическим задачам выделяют: вводная (предварительная) и итоговая (обобщающая) беседы <u>Чтение художественной литературы</u></p>		
ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ		
<p><u>Упражнение</u> – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие). <u>Элементарные опыты, экспериментирование</u> - преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т.д. <u>Моделирование</u> – процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков)</p>	<p>· многократное повторение действий с изменениями и без; · проблемные ситуации; · установление простейших взаимосвязей; · экскурсии; · замещение предметов; · приемы наложения и приложения.</p>	<p>предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели, условные знаки, перфокарты, материал различного физического свойства</p>
ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ		
<p><u>Дидактическая игра</u> <u>Развивающая игра</u> <u>Воображаемая ситуация</u> в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием <u>Сюрпризный момент</u></p>	<p>· внезапное появление объектов; · выполнение воспитателем игровых действий; · загадывание и отгадывание загадок; · введение элементов соревнования; · создание игровой ситуации.</p>	<p>дидактическое и игровое оборудование, наглядные пособия, иллюстрационный материал</p>

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

Программа предусматривает частые переключения деятельности с одного вида на другой, что делает работу динамичной, неустойчивой. Такое построение Программы позволяет создавать различные модели курса, разнообразными средствами распределять материал и время для его изучения, как на группы, так и между группами.

Формы организации детей:

- групповая (совместная образовательная деятельность);
- индивидуальная (самостоятельная деятельность).

Структура занятия:

1. Мотивационная часть: приветствие, сюрпризный момент, стимулирование интереса, обозначение темы и цели совместной деятельности.

2. Основная часть (проживание темы): объяснение способов выполнения задания, непосредственная деятельность детей, индивидуальная помощь педагога в процессе занятия.

3. Итоговая часть: формулирование выводов, самоанализ деятельности и продукта деятельности, оформление выставки.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов

Описание нетрадиционных техник рисования

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрасненным.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ниточкой

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Коллаж

Оригинальная композиция, созданная из различных элементов, которые прикрепляются на основу, заметно отличающиеся по материалу (фактуре). Самая важная особенность коллажа состоит в том, что из отдельных, легко узнаваемых бытовых предметов и природных форм создается совершенно новое по смыслу изображение как воплощение замысла. Этот новый смысл рождается в творческом процессе.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование манкой, солью, пшеном

Средства выразительности: цвет, объем, фактура.

Материалы: манка, соль или пшено, клей ПВА, гуашевые краски, картон с контурным карандашным рисунком

Способ получения изображения: дети наносят клей на контур детали или на весь элемент рисунка, засыпают манкой, солью или пшеном. После стряхивают излишки сыпучего материала, ждут полного высыхания клея и раскрашивают картинку по замыслу. Как вариант иногда используют предварительно окрашенное пшено.

Рисование модульное

Средства выразительности: цвет, контур, контраст.

Материалы: белые листы бумаги разного формата и размера для фона, фломастеры. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики.

Способ получения изображения: дети обводят рисунок ярким цветом по контуру, затем закрашивают отдельные элементы рисунка разными цветами, декорируют изображение, добиваясь эффекта мозаичной картинки.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, тон, линия.

Материалы: жидкое мыло, вода, трубочка, гуашь, карандаш, белый лист.

Способ получения изображения: в стаканчик с водой добавляют капельку мыла и краску, вспенивают при помощи трубочки. Образовавшуюся пенную «шапочку» промакивают бумагой, накладывая её сверху. Затем лист переворачивают и оставляют до полного высыхания. Полученные причудливые «пузырьки» оформляют в фантазийную композицию.

Рисование на воде

Данный способ получения изображения развивает воображение и фантазию, чувство цвета, мелкую моторику рук, интригует неожиданным результатом, яркостью красок и является замечательным средством релаксации. Для данной техники необходимо заранее приготовить нужную воду при помощи специального загустителя, вода разливается по подносам, и можно приступать к творческому процессу. Рисовать (особенно при разнообразном фоне) очень просто, капли красок разбрызгиваются при помощи жесткой кисти или наносятся маленькими каплями на поверхность воды (ребенок выбирает любые цвета, затем мы брали зубочистки и делали разводы, волны, линии и т. д. Также по показу воспитателя ребята учились рисовать цветы из капель, листочки и бутоны. В завершении работы накладывается лист на поверхность воды и снимается (лист выжимается о край подноса)

Рисование нитками

Средства выразительности: ниточная линия, фактура, объем.

Материалы: нитки различной толщины, фактуры, цвета, картон с контурным изображением, клей, бусинки, пуговицы.

Способ получения изображения: дети подбирают нить для наложения ее на контур рисунка, затем приклеивают, декорируют дополнительными элементами, при необходимости используют карандаш, фломастер, оформляют рамочку для завершения композиции

Рисование «по мокрому»

Соединение жидкой краски с влажным листом. Это создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата; вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Оттиск печатками овощей (яблока)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из яблока.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: цвет, фактура. Материал: бумага, гуашь, кисть, листья разных деревьев. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона,

пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычкование

Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2*2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование по мятой бумаге

Рисование по предварительно смятой бумаге интересно тем, что при закрашивании поверхности листа, на местах сгибов цвет краски становится более интенсивный, создается эффект мозаики.

Рисование двумя красками одновременно

Когда весь ворс одним цветом, а кончик кисточки другой, это позволяет рисовать объемные предметы, особенно хорошо получаются цветы.

Рисование пластилином

Плотный лист бумаги натереть тем цветом, каким задумали фон (толщина 1 мм). Затем сверху вылепить изображение, получить панно, барельеф. Можно предложить процарапывание, убирание пластилина (как в технике граттаж).

Тампонирование

Палитрой может служить чистая штемпельная подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге. Если взять тампоны большего размера, можно нарисовать предметы большего размера (солнце, облака, цыплята). Такой способ изображения можно сочетать с техникой «трафарет» и «силуэт».

Декупаж

Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.

Фроттаж

Название этой техники происходит от французского слова *frottage* (натираение). Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, получается оттиск, имитирующий основную фактуру.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия по Программе проводятся в кабинете педагога дополнительного образования. Помещение кабинета оснащено необходимым оборудованием, художественными материалами и инструментами, есть доступ к воде для смены воды, мытья инструментов и рук.

Комплект оборудования

- Мольберт – 1 шт.
- Столы – 10 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Магнитно-маркерная доска – 2 шт.
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Магнитофон – 1шт.

Комплект художественных инструментов и материалов

Бумага и основа для композиции

- альбомы для рисования (А4);
- листы белой бумаги (А3, А4);
- листы бумаги для акварели (А3);
- листы тонированной бумаги (А4);
- рулонная бумага;
- листы белого картона (А4);
- наборы цветного картона (А3, А4);
- наборы цветной бумаги (А4);
- фактурная бумага гофрированная;
- куски обоев;
- бумажные тарелочки.

Художественные материалы

- пластилин;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- клей ПВА;
- клей – карандаш.

Инструменты для рисования

- палитры;
- емкости для воды;
- клеевые кисточки;
- кисти (пони, белка);
- салфетки клеенчатые;
- доски для пластилина;
- стеки;
- ножницы.

Бытовой и бросовый материал

- губки, поролон;
- воздушные шарик;и;
- нитки цветные х/б, шерстяные;
- мыльные пузыри;
- конфетные фантики;
- трубочки для коктейля;
- жидкое мыло;
- иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, старые календари;
- наждачная бумага;
- зубочистки, заостренные палочки;
- ватные диски, вата;
- ватные палочки;
- салфетки бумажные;
- одноразовые вилки;
- зубные щетки;
- втулки от туалетной бумаги;
- свечи;
- фольга;
- спичечные коробки;
- штампы – пробки от бутылок, пуговицы;
- трафареты.

Природный материал

- сухие листья;
- семена, скорлупки, зерна;
- камни;
- ракушки;
- крупы манная, пшеничная, гречневая;
- кофе в зернах, молотый кофе;
- соль.

3.2. Методическое обеспечение Программы

Комплект программно-методических пособий и рекомендаций

1. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Скрипторий 2003, 2018.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
7. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство – Пресс, 2019.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
10. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
11. Куксар Б. Рисуем чем попало: от мела до мыла. – М.: Пчелка, 2015.
12. Куксар Б. Рисуем на чем попало: от газетки до салфетки. – М.: Пчелка, 2015.
13. Куксар Б. Рисуем всем подряд: от губки до коктейльной трубки. – М.: Пчелка, 2015.
14. Морозова И.А. Я люблю рисовать. 33 техники рисования. – Харьков: Фактор, 2013.
15. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. – М.: Астрель, 2014.
16. Немешаева Е. Художества без кисточки. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: КАРО., 2018.
18. Пенова В.П. Рисуем пальчиками: времена года, животные, герои сказок. Рисование без кисточки. – Белгород: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2015.
19. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: Гном, 2017.
20. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: Детство – Пресс, 2017.
21. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

3.3. Распорядок и режим занятий

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Продолжительность занятия для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

В середине занятий в игровой форме проводятся физкультурные минутки (гимнастики для глаз, мышц шеи, спины, рук).

Перерывы между занятиями - не менее 10 минут, во время которых проводится проветривание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данном разделе программы представлены учебный план и календарный учебный график для воспитанников 5-6 и 6-7 лет.

Программа построена по модульному принципу.

Образовательные модули						
1-й модуль (5-6 лет) «Дуэт: природа и человек»			2-й модуль (6-7 лет) «ОчУмелые ручки»			
Раздел «Разноцветный мир»	Раздел «Необычное в обычном»	Раздел «Вдохновение»	Раздел «Я по радуге иду»	Раздел «Новая жизнь привычным вещам»	Раздел «Пластилиновое чудо»	Раздел «Коллаж с улыбкой»
Продолжительность занятий						
25 мин			30 мин			
Учебная нагрузка в неделю часов/минут						
2 (50 мин)			2 (60 мин)			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
«Нетрадиционные техники рисования»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория		Практика		
			1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие		2 полугодие
1.	Модуль «Дуэт: природа и человек» (5-6 лет)	70 ч.	1	0	31	38	Пед. наблюдение Выставка Диагностическое занятие Портфолио
1.1.	Раздел «Разноцветный мир»	20 ч.	1	0	19	0	
1.2.	Раздел «Необычное в обычном»	33 ч.	0	0	12	11	
1.3.	Раздел «Вдохновение»	27 ч.	0	0	0	27	
2.	Модуль «ОчУмелые ручки» (6-7 лет)	70 ч.	1		31	38	Пед. наблюдение Выставка Диагностическое занятие Портфолио
2.1.	Раздел «Я по радуге иду»	17 ч.	1	0	16	0	
2.2.	Раздел «Новая жизнь привычным вещам»	38 ч.	0	0	15	23	
2.3.	«Пластилиновое чудо»	4 ч.	0	0	0	4	
2.4.	«Коллаж с улыбкой»	11 ч.	0	0	0	11	
ИТОГО по ПРОГРАММЕ		140 ч.	2	0	62	76	

Образовательная нагрузка	Модуль «Дуэт: природа и человек» (5-6 лет)	Модуль «ОчУмелые ручки» (6-7 лет)
Учебная нагрузка в месяц количество/часов/ мин	8/200 мин	8/240 мин
Учебная нагрузка в год количество/часов/мин	70/1750 мин	70/2100 мин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
 «Нетрадиционные техники рисования»

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль «Дуэт: природа и человек» (5-6 лет)						
Раздел «Разноцветный мир»						
1	I	Вводное занятие	1	Говорящие цвета	кабинет педагога дополнительного образования	Прием «Вопрос-ответ»
2		Творческая мастерская	1	Волшебное превращение листьев		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Сочная кукурузка		Выставка
4		Занятие - путешествие	1	Осень все раскрасила в желтое да в красное		Выставка
5		Занятие-игра	1	Упрямый пластилин		Выставка
6		Творческая лаборатория	2	Пестрая лужайка		Выставка
7		Творческая мастерская	1	Корзинка		Портфолио
1	II	Творческая мастерская	1	Осень	кабинет педагога дополнительного образования	Педагогическое наблюдение
2		Творческая мастерская	1	Узорные зонтики		Педагогическое наблюдение
3		Творческая лаборатория	1	Необычное в обычном		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Яблонька		Выставка
5		Занятие-путешествие	1	Березовая роща		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Ветка рябины		Выставка
7		Занятие-игра	1	Овощной салат		Диагностическое занятие
8		Творческая мастерская	1	Линия на прогулке		Портфолио
1	III	Творческая мастерская	1	Фигурка из ладошки	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Занятие-игра	1	Солнышко-колоколнышко		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Красногрудый снегирь		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Русская березка		Выставка
Раздел «Необычное в обычном»						
5		Творческая лаборатория	1	Необычный компот	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
6		Творческая мастерская	1	Снеговик		Выставка
7		Творческая мастерская	1	Праздничный букет для мамы		Выставка

8		Творческая мастерская	1	Солнечные зайчики		Портфолио
1	IV	Творческая мастерская	1	Соленые фантазии	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Занятие - путешествие	1	Каменный цветок		Выставка
3		Занятие-игра	1	Елки водят хоровод		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Снежинки на окне		Выставка
5		Творческая мастерская	1	Зимушка аукает, мохнатый лес баюкает		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Зайка беленький сидит и ушами шевелит		Выставка
7		Занятие - путешествие	1	Открытка для Деда Мороза		Выставка
8		Творческая лаборатория	1	Угощение для зверей		Портфолио
1	V	Творческая мастерская	2	Рождественская ночь	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Необыкновенная ваза		Выставка
3		Творческая мастерская	2	Солнечные блики		Выставка
4		Творческая лаборатория	1	Волшебная мандала		Портфолио
1	VI	Творческая мастерская	2	Чудесная мозаика	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Бабочка-паспарту		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Валентинка		Выставка
4		Занятие-игра	1	У кота ли, у кота...		Выставка
Раздел «Вдохновение»						
5		Творческая мастерская	2	Украшение посуды	кабинет педагога доп.-ого образования	Выставка
6		Творческая мастерская	1	Обновляем интерьер		Портфолио
1	VII	Творческая мастерская	1	Танцы волшебных нитей	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая лаборатория	1	Подснежники		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Ласточка с весною в гости к нам летит		Выставка
4		Творческая мастерская	2	Весенняя веточка		Выставка
5		Занятие-игра	1	Паучок на паутинке		Выставка
6		Занятие - путешествие	2	Морское дно		Портфолио
1	VIII	Творческая мастерская	2	Хохотал, хохотал пузырь, да и лопнул...	кабинет педагога доп.-ого образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Космические дали		Выставка

3		Творческая мастерская	1	Волшебное превращение гусеницы	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
4		Творческая лаборатория	1	Сирень		Выставка
5		Творческая мастерская	1	Весеннее настроение		Педагогическое наблюдение
6		Занятие-игра	1	Волшебные живые облака		Педагогическое наблюдение
7		Творческая мастерская	1	Удивительный цветок		Портфолио
1	IX	Творческая мастерская	1	Радуга-дуга	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	2	Самолеты и танки		Выставка
3		Творческая лаборатория	1	Цветочные узоры		Диагностическое занятие
4		Творческая лаборатория	2	Кофейный медвежонок		Выставка
5		Занятие - путешествие	1	Встречаем лето желтым цветом		Выставка
6		Занятие-выставка с родителями	1	Посещение выставки детских работ		Портфолио
Итого учебных часов			70			
Модуль «ОчУмелые ручки» (6-7 лет)						
Раздел «Я по радуге иду...»						
1	I	Вводное занятие	1	Как карандаши подружились	кабинет педагога дополнительного образования	Прием «Вопрос-ответ»
2		Творческая мастерская	1	Наши руки не для скуки		Выставка
3		Творческая мастерская	2	Фантазии из цветных ладошек		Выставка
4		Занятие - путешествие	1	Путешествие в красное королевство		Выставка
5		Занятие - путешествие	1	Путешествие в оранжевое королевство		Выставка
6		Занятие - путешествие	1	Путешествие в желтое королевство		Выставка
7		Занятие - путешествие	1	Путешествие в зеленое королевство		Портфолио
1	II	Занятие - путешествие	1	Путешествие в голубое королевство	кабинет педагога дополнительного образования	Педагогическое наблюдение
2		Занятие - путешествие	1	Путешествие в синее королевство		Педагогическое наблюдение
3		Занятие - путешествие	1	Путешествие в фиолетовое королевство		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Вальс осенних листьев		Выставка
5		Творческая мастерская	1	Воробей и осень		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Жених и невеста		Выставка

7		Творческая мастерская	1	Солнечная деревня	кабинет педагога	Диагностическое занятие
8		Творческая мастерская	1	Живой натюрморт	доп.-ого образования	Портфолио
1	III	Занятие-игра	1	Зайкин огород		Выставка
Раздел «Новая жизнь привычным вещам»						
2		Творческая мастерская	1	Линия на прогулке	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
3		Занятие-игра	2	Домик с трубой и сказочник дым		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Одеялочко шелково		Выставка
5		Творческая мастерская	1	Портрет милой мамочки моей		Выставка
6		Творческая мастерская	2	Кормушка для птиц		Портфолио
1	IV	Творческая лаборатория	1	Розовый фламинго	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Рамка для фото		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Новая жизнь привычным вещам		Выставка
4		Занятие-игра	1	Новогодние игрушки		Выставка
5		Творческая мастерская	2	Украшение к празднику		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Мешок с подарками		Выставка
7		Творческая мастерская	1	Новый год к нам идет		Портфолио
1	V	Творческая лаборатория	2	Узоры деда Мороза	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Праздничный салют		Выставка
3		Занятие-путешествие	2	Животные жарких стран		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Пушистый натюрморт		Портфолио
1	VI	Творческая мастерская	1	Кот Федот	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	2	Какие разные деревья		Выставка
3		Творческая лаборатория	1	Красивые светильники		Выставка
4		Творческая мастерская	1	Цветное панно		Выставка
5		Занятие-игра	2	В сказочном замке		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Зима не даром злится – прошла ее пора...		Портфолио
1	VII	Творческая мастерская	1	Цветные бабочки	кабинет педагога доп.-ого образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Салфетки для мамы		Выставка

3		Творческая лаборатория	1	Веселые шарiki	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
4		Творческая мастерская	1	Спелый виноград		Выставка
5		Творческая мастерская	2	Чудо астры		Выставка
6		Творческая лаборатория	1	Волшебница вода		Выставка
7		Творческая мастерская	1	Маки на воде		Портфолио
1	VIII	Творческая мастерская	1	Артисты цирка		Выставка
Раздел «Пластилинное чудо»						
2		Творческая мастерская	2	Путешествие Умки к звездам	кабинет педагога доп.-ого образования	Выставка
3		Творческая мастерская	2	Букашки на ромашке		Выставка
Раздел «Коллаж с улыбкой»						
4		Творческая мастерская	2	Пестрокрылая бабочка	кабинет педагога доп.-ого образования	Педагогическое наблюдение
5		Занятие-игра	1	Матрешка в платье новом		Портфолио
1	IX	Творческая лаборатория	1	Дерево купается в воде	кабинет педагога дополнительного образования	Выставка
2		Творческая мастерская	1	Весеннее пробуждение		Выставка
3		Творческая мастерская	1	Царевна - Лебедь		Диагностическое занятие
4		Творческая мастерская	2	Зайка на лужайке		Выставка
5		Занятие-игра	1	Фото на память		Выставка
6		Творческая мастерская	1	Дерево – символ Отчизны		Выставка
		Итоговое занятие с родителями	1	Разноцветный мир		Портфолио
Итого учебных часов			70			
Всего учебных часов по Программе			140			

3.4. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Скрипторий 2003, 2018.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий 2003, 2015.
7. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство – Пресс, 2019.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
10. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
11. Куксар Б. Рисуем чем попало: от мела до мыла. – М.: Пчелка, 2015.
12. Куксар Б. Рисуем на чем попало: от газетки до салфетки. – М.: Пчелка, 2015.
13. Куксар Б. Рисуем всем подряд: от губки до коктейльной трубки. – М.: Пчелка, 2015.
14. Морозова И.А. Я люблю рисовать. 33 техники рисования. – Харьков: Фактор, 2013.
15. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. – М.: Астрель, 2014.
16. Немешаева Е. Художества без кисточки. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: КАРО., 2018.
18. Пенова В.П. Рисуем пальчиками: времена года, животные, герои сказок. Рисование без кисточки. – Белгород: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2015.
19. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: Гном, 2017.
20. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: Детство – Пресс, 2017.
21. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

Педагогическая диагностика освоения воспитанниками Программы

Критерии процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

Показатели оценки:

- **"обычно"** (данное качество является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего) – **2 балла**.
- **"изредка"** (данное качество не характерно для ребенка, но проявляется в его деятельности время от времени) – **1 балл**.
- **"нет"** (данное качество не проявляется в деятельности ребенка совсем) – **0 баллов**.

Критерии педагогической диагностики (педагогического наблюдения)	Показатели оценки							
	Начальная диагностика				Итоговая диагностика			
Отношения, интересы:								
Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность на занятиях	0	1	2		0	1	2	
Интерес к изобразительной деятельности	0	1	2		0	1	2	
Способность «вхождения» в изображаемый образ	0	1	2		0	1	2	
Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов	0	1	2		0	1	2	
Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения	0	1	2		0	1	2	
Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях	0	1	2		0	1	2	
Показатели качества результатов творчества								
Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке	0	1	2		0	1	2	
Цветовая гармония, колорит	0	1	2		0	1	2	
Выразительность формы, силуэта	0	1	2		0	1	2	
Ритм цветовых пятен, линий форм	0	1	2		0	1	2	
Своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.)	0	1	2		0	1	2	
«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу	0	1	2		0	1	2	

По итогам формулируются следующие варианты выводов

- **«качества не сформированы»** 0 – 1,0 балла
- **«качества в стадии формирования»** 1,1 – 1,7 балла
- **«качества сформированы»** 1,8 – 2,0 балла

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575818

Владелец Филатова Рамиса Ясавиевна

Действителен с 19.03.2021 по 19.03.2022