

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 257 (МАДОУ детский сад № 257)  
620087, г. Екатеринбург, ул. Павлодарская, 54**

Принято  
На Совете педагогов  
МАДОУ № 257  
Протокол № 1

Утверждено  
Заведующий МАДОУ № 257  
\_\_\_\_\_ Р.Я Филатова  
Приказ № 90 - О от 30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по  
«Хореографии»  
Возраст воспитанников: 3-7 лет**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Глава 1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы	4 стр.
1.3. Организация учебного процесса	4 стр.
1.4. Содержание программы	5 стр.

### Глава 2. Содержательный раздел.

2.1. Структура занятий	6 стр.
2.2. Перспективное планирование занятий для детей 3-4 лет	7-13 стр.
2.3. Перспективное планирование занятия для детей 4-5 лет	13-19 стр.
2.4. Перспективное планирование занятия для детей 5-7 лет	20-26 стр.
2.5. Методические рекомендации	26 стр.

### Глава 3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение методическими материалами и средствами.	27 стр.
3.2. Список литературы.	27-28 стр.

## **Глава 1. Целевой раздел. 1.1**

### **Пояснительная записка**

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

**Хореография (танцы)** - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

**1.2. Основной целью** - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Основными задачами** данной программы с детьми 3-7 лет являются:

1. **Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. **Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

### **1.3. Организация учебного процесса**

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 1 год.

#### **Режим занятий**

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 час, 2 часа в неделю, 8 занятий в месяц, 72 час в год.

#### **Формы занятий**

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые занятия. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические.

#### **1.4. Содержание программы:**

##### *1. Для детей младшего дошкольного возраста (3 — 4 года) 1-й год обучения программа включает:*

- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ ритмические упражнения и игры; ❖ коллективно — порядковые упражнения; ❖ танцевальные элементы и композиции.
- ❖ партерная гимнастика.

**Методические рекомендации к организации занятий:** формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки.

##### *2. Для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) 2-й год обучения программа включает:*

- ❖ урок классического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ урок народно — сценического танца;
- ❖ упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции.

**Методические рекомендации к организации занятий:** улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

##### *3. Для детей старшего дошкольного возраста (5 — 7 лет) 3-й год обучения*

Упражнения на развитие техники танца:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ урок народно-сценического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).

**Методические рекомендации к организации занятий (5 — 6 лет):** ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

(6 — 7 лет) — имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу.

## **Глава 2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Структура занятия:**

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

**Музыка** – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки, т.к. грациозная походка придаёт уверенность в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем.

Дополнительная программа базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей.

**2.2. Перспективный план занятий по танцам 1-й год обучения –  
младшая группа**

**Сентябрь – Октябрь-Ноябрь**

<u><b>Вводная часть</b></u>	<u><b>Задачи</b></u>	<u><b>Репертуар</b></u>
<p align="center">Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Приветствие; Рассказать детям «Что такое танец?»</p>	<p align="center">«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p align="center">Знакомство с миром танца</p>
<p align="center"><b>Разминка по кругу</b> Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, танцевальный бег. Танцевальные упражнения: «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок»</p>	<p align="center">Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	
<p align="center"><b>Основная часть</b> Постановка корпуса на середине зала. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, ленточками.</p>	<p align="center">Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	<p align="center">Веселая разминка «Весёлая зарядка» «Жирафик» Танец «Тучка»,</p>
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, центр, круг</p>	<p align="center">Научить ориентироваться на площадке.</p>	

<p><b>Партерная гимнастика</b> Знакомство с подготовительной позицией рук и ног. Упражнения «складочка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «жучок», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка».</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b> Танец с ленточками, танец «Куклы»,</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

### Ноябрь-Декабрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых упражнений и танцев.</p>
<p><b>Разминка по кругу</b> Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упражнения.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец « Раз ладошка два ладошка»</p>
<p>«Топотушки», «Снежинки», «Мотор», «Ветерок», «Колобок»</p>		



<p><b>Основная часть</b> Музыкально-ритмические игровые занятия. Постановка корпуса на середине зала, Подготовительная позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	Открытое занятие.
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, центр, круг, змейка.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b> Упражнения «стрелочка», «кошка», «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «собака».</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b> Танец «Раз ладошка, два ладошка»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

### Январь – Февраль

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	

<p><b>Разминка по кругу</b> Шаг с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, прыжки на 2х ногах,</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Матрёшки»</p>
<p><b>Основная часть</b> Постановка корпуса на середине зала, Подготовительная позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция полочка, притопы, прихлопы.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутасть стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, центр, круг, ручеек, змейка</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b> Упражнение «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка»,</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b> Танец «Матрёшки»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать творческие способности.</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p>		

## *Март - Апрель*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<b>Разминка по кругу</b> Шаг с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, прыжки на 2х ногах,	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «На стульчиках»
<b>Основная часть</b> Ритмические фантазии упражнения с лентами Постановка корпуса на середине зала, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Продолжать знакомство с русским народным танцем. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, притопы, прихлопы.	Научить русским народным движениям.	
<b>Ориентация на площадке</b> Линия, центр, круг, ручеек, змейка	Научить ориентироваться на площадке.	
<b>Партерная гимнастика</b> Упражнение «лягушки квакушки» «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «стрелочка», «кошечка», «рыбка»,	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
<b>Постановочная работа</b> Постановка танца «Весна»	Развивать творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.	

<p><b>Заключительная часть</b>          Упражнения на расслабление.          Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.          Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>	
---	--

*Май*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<b>Разминка по кругу</b> Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носочках, подскоки, притопы.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Открытое занятие
<b>Основная часть</b> Ритмические фантазии-упражнения с лентами.	Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.	
<b>Ориентация на площадке</b> Линия, центр, круг, ручеек, змейка		
<b>Постановочная работа</b> Танец «Хорошее настроение» <b>«Партерная гимнастики»</b>	Повторение репертуара.	
Упражнение «стрелочка» «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «кошка»	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	

<p><b>Заключительная часть</b>  Упражнения на расслабление.  Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.  Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		
---	--	--

**2.3. Перспективный план занятий по танцам 2-й год обучения –  
средняя группа**

**Сентябрь – Октябрь-Ноябрь**

<b><u>Вводная часть</u></b>	<b><u>Задачи</u></b>	<b><u>Репертуар</u></b>
<p>Приглашение детей в зал  «Встреча друзей»;  Приветствие;  Повторить. «Что такое танец?»</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца»  Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Знакомство с миром танца</p>
<p><b>Разминка по кругу</b>  Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп,  бег на полупальцах и с поджатыми ногами.  Танцевальные упражнения  «Гномики», «Мотор», «Кукла»</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение;  Научить синхронному исполнению;  Развивать силу ног.</p>	
<p><b>Основная часть</b> Постановка корпуса на середине зала,  Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей;  Развивать эстетику движений, поз, жестов;  Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг.  Добиваться синхронного исполнения движений.  Развивать чувство ритма быстроту реакции,  координацию движения.</p>	<p>Веселая разминка  Танец « Шляпы»</p>

<b>Ориентация на площадке</b> Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг,	Научить ориентироваться на площадке.	
<b>Партерная гимнастика</b> Разучивание на полу 1 и 2	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины,	
позиции ног. Упражнения «жираф», «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка».	эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
<b>Постановочная работа</b> Танец с зонтиками, танец «До-Ре-Ми»	Привить начальные навыки коллективного исполнения;	
<b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

### *Ноябрь-Декабрь*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<b>Разминка по кругу</b> Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упраж. «Гномики», «Мотор», «Кукла», «Ветерок»	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	танец «Лягушки»

<p><b>Основная часть</b> Музыкально-ритмические занятия, постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей;          Развивать чувство ритма у детей.          Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений.          Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	<p>Открытый урок</p>
<p><b>Ориентация на площадке</b>          Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, два круга, круг в круге, змейка диагональ</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b>          Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b> Танец «Лягушки»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p>	
<p><b>Заключительная часть</b>          Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.          Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

### *Январь – Февраль*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<b>Разминка по кругу</b> Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах,	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
<b>Основная часть</b> Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук- полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	Танец «Сапожники»
<b>Ориентация на площадке</b> Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, «Ручеек», перестроение	Научить ориентироваться на площадке.	
<b>Партерная гимнастика</b> Упражнение «рыбка», «березка» , «лодочка», «паучок», «бабочка», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
<b>Постановочная работа</b>	Привить начальные навыки	
Танец « Зонтики», « Лягушки»	коллективного исполнения;	



<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p>	
---	--

***Март - Апрель***

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p><b>Разминка по кругу</b> Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Коробейники»</p>
<p><b>Основная часть</b> Ритмические фантазии гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.</p>	<p>Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.</p>	
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, передний план задний план, центр, две линии, круг, колонна, «Ручеек». перестроение.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b></p>	<p>Развивать опорно-</p>	

Упражнение «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.	двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
<b>Постановочная работа</b> Постановка танца «Сапожники»	Развивать взаимодействие в паре.	
<b>Заключительная часть</b> Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

### *Май*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев.
<b>Разминка по кругу</b> Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки,	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению;	
Галоп.	Развивать силу ног.	

<p><b>Основная часть</b> Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.</p>	<p>Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.</p>	<p>Открытый урок.</p>
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, две линии, передний план задний план, центр, две линии, круг, круг в круге, колонна, Ручеек», перестроение.</p>		
<p><b>Постановочная работа</b> Танец «Коробейники» <b>Партерная гимнастики</b></p>	<p>Повторение репертуара.</p>	
<p>Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

**2.4. Перспективный план занятий по танцам  
3-й год обучения – дети старшего дошкольного возраста**

**Сентябрь - Октябрь**

<u><b>Вводная часть</b></u>	<u><b>Задачи</b></u>	<u><b>Репертуар</b></u>
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<p align="center"><b>Разминка по кругу</b></p> Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец. «Хорошее настроение»
<p><b>Основная часть</b> Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.</p>	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны, диагональ, перестроение.</p>	Научить ориентироваться на площадке.	
<p><b>Партерная гимнастика</b> Разучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф»,</p>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и	
<p>«паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка».</p>	тазобедренного сустава.	

<p><b>Постановочная работа</b> Танец с зонтиками, танец «Куклы»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		

### *Ноябрь-Декабрь*

Вводная часть	Задачи	Репертуар
<p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p><b>Разминка по кругу</b> Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упражнения.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Хорошее настроение»</p>
<p><b>Основная часть</b> Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками</p>	
<p>позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.</p>	<p>и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	<p>Открытое занятие.</p>

<b>Ориентация на площадке</b> Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. Два круга, круг в круге. змейка. диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.
<b>Партерная гимнастика</b> Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепаха», «лягушка», «бабочка», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.
<b>Постановочная работа</b> Танец «ДО-РЕ-МИ»	Привить начальные навыки коллективного исполнения;
<b>Заключительная часть</b> Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.	

### *Январь – Февраль*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Приглашение детей в зал; Приветствие.	Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца	Повторение знакомых танцев и упражнений.
<b>Разминка по кругу</b> Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах,	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	

<p><b>Основная часть</b>          Постановка корпуса на середине зала,          Позиции рук классического танца,          Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук- полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.</p>	<p>Развивать правильную осанку у детей;          Развивать эстетику, движений, поз, жестов;          Развивать силу ног, натянутость стопы;          Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре.          Добиваться синхронного исполнения движений.          Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.</p>	<p>Танец «Русский народный»</p>
<p><b>Ориентация на площадке</b>          Линия, передний план-задний план, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой». перестроение.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b>          Упражнение «рыбка», «березка» «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «кольцо», шпагат.</p>	<p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b>          Танец «Русский народный»</p>	<p>Привить начальные навыки коллективного исполнения;</p>	
<p><b>Заключительная часть</b>          Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.          Устное подведение итогов по занятию; Поклон</p>		

***Март - Апрель***

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Приглашение детей в зал;          Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца»          Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>

<p><b>Разминка по кругу</b> Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	<p>Танец «Хорошее настроение»</p>
<p><b>Основная часть</b> Ритмические фантазии, гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка».</p>	<p>Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.</p>	
<p><b>Ориентация на площадке</b> «Ручеек», две диагонали, повороты и перестроение</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p>	
<p><b>Партерная гимнастика</b> Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». «кошка», шпагат.</p>	<p>Развивать опорнодвигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	
<p><b>Постановочная работа</b> Постановка танца «Хорошее настроение»</p>	<p>Привить эстетику отношений в паре.</p>	
<p><b>Заключительная часть</b> Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		



## *Май*

<b>Вводная часть</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Приглашение детей в зал; Приветствие;</p>	<p>«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.</p>	<p>Повторение знакомых танцев и упражнений.</p>
<p><b>Разминка по кругу</b> Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носках, подскоки, галоп.</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p>	
<p><b>Основная часть</b> Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.</p>	<p>Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.</p>	<p>Открытый урок.</p>
<p><b>Ориентация на площадке</b> Линия, две линии, передний план- задний план, центр, две линии, круг, круг в круге, колонна, две колонны, две диагонали. «Ручеек, поворот и перестроение.</p>		
<p><b>Постановочная работа</b> <b>Партерная гимнастики</b></p>	<p>Повторение репертуара.</p>	
<p>Упражнение «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка», «кошка», шпагат.</p>	<p>Развивать опорно- двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.</p>	

<p><b>Заключительная часть</b>  Упражнения на расслабление.  Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.  Устное подведение итогов по занятию; Поклон.</p>		
---	--	--

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия танцами с детьми 3-7 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей.

Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка.

Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка.

В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.). создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают

многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. **не заставлять.**

Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

### **Глава 3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Для проведения занятий по программе необходимо: музыкальный зал для репетиций (в наличии), оснащенный оборудованием и реквизитом (в наличии).**

Ковер - 1 шт.

Зеркала в зале. Музыкальный центр - 1 шт. Атрибуты для выступлений.

#### **3.2. Список литературы**

Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей) .- М.:Просвещение, 1984.-288 с.

Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. -346с.

Бурмистрова И. Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Эксмо,2003.240с.

О. Н. Калинина. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013. -84с.

Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.: Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963. - 400с.



Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998 -240с.

Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соевина. М.: Просвещение, 1981-158с.

Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Е.П. Раевская и др. М.: Просвещение, 1991. -222с.

Цветкова Л.Ю. Методика преподавания классического танца в школе. К.: ИЗМН,1998-76

Этикет. Самоучитель хороших манер; пер.с англ. О. П. Бурмакова. М.: АСТ: Астрель, 2009. -413с.

 О. Н. Калинина. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012 -  103с.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб:» ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430225

Владелец Филатова Рамиса Ясавиевна

Действителен с 12.04.2024 по 12.04.2025